



COMANDO  
REGIONALE  
LAZIO



PROVINCIA  
DI LATINA

COMUNE  
DI LATINA



# CONCERTO BANDA MUSICALE GUARDIA di FINANZA



Latina - 18 dicembre 2024  
Teatro Gabriele D'Annunzio



Storica annunciatrice della RAI **Alessandra Canale** è una delle figure più amate del panorama televisivo italiano. Nata a Formia (LT), è profondamente legata alle sue radici, che considera fonte di ispirazione.

Laureata in Giurisprudenza e Lettere (Università La Sapienza di Roma), Avvocato non esercente, Giornalista dal 1989 e presentatrice e conduttrice RAI dal 1983, con partecipazioni a programmi di successo come Prossimamente, Taormina Arte, TG Parlamento, Serata Sanremo, Processo del Lunedì e Ballando con le stelle.

Da qualche anno presenta le rubriche meteo e viabilità (TG1, TG3, RAI 1 ecc infomobilità (Rai Pubblica Utilità) è stata ospite di molti programmi televisivi, 4000 ritagli stampa da quotidiani e settimanali italiani e internazionali.

Attiva sui principali social media (Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok).

Autrice della "La ragazza del Carrubo", "Ti voglio raccontare una storia", "Vi voglio bene".



**Antonio Cipriani** Italiano nato in Venezuela, violinista e direttore d'orchestra. Nel 1983 vince il I premio alla Rassegna Violinistica "Giovani Talenti" dell'America Latina. Si diploma in violino con il M° G. Leone e si perfeziona con M° G. Prencipe, e in direzione d'orchestra con il M° D. Renzetti. Come primo violino di spalla e/o solista, ha collaborato con: "I Solisti Aquilani", Filarmonica dell'Arena di Verona, "Orchestra Verdi di Milano", "Orchestra da Camera di Salerno", "Orchestra Internazionale d'Italia", Orchestra Sinfonica della Provincia di

Catanzaro"; teatro Petruzzelli di Bari; Orchestra Sinfonica della Calabria. Ha diretto: l'Orchestra Filarmonica dell'Arena di Verona; G. Verdi di Milano; Pomeriggi Musicali di Milano; Stabile di Bergamo "G. Donizetti"; Internazionale d'Italia; "I Solisti Aquilani"; Sinfonica di Pescara; Sinfonica Abruzzese; Sinfonica della Provincia di Catanzaro; l'Orchestra da Camera Fiorentina, Bangkok Symphony Orchestra; l'Orchestra Regional de Ciudad Bolivar; Sinfonica "Simon Bolivar" del Venezuela; Filarmonica di Stato di Cluj; Teatro Lirico di Arad; Sinfonica di Tientsin; Teatro Lirico di Kharkov; Teatro Stato di Kiev, Bulgaria Classic Orchestra ecc.



**Leonardo Laserra Ingrassio**, nato ad Avetrana, in provincia di Taranto, ha compiuto gli studi musicali contemporaneamente a quelli universitari, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, in Composizione presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, in Direzione d'Orchestra e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Nel 2009 ha conseguito il Biennio Superiore di Specializzazione in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Dal 1991 al 1996 è stato docente di Composizione al Liceo Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto e si è esibito più volte come direttore e pianista accompagnatore in formazioni musicali di vario tipo. Vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento di Armonia e Contrappunto nei Conservatori di Musica di Stato, nel 2002 diventa Maestro Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza.

È regolarmente invitato come giurato a importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda di Novi Ligure e dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione di selezione dei candidati provenienti dall'Accademia della Canzone per il Festival di Sanremo. Nel luglio 2006 ha eseguito una serie di concerti negli Stati Uniti come direttore ospite della Atlantic Brass Band del New Jersey. Attivo anche come compositore e trascrittore ha, recentemente, strumentato per banda Marte e Giove da I Pianeti di Gustav Holst. Collabora, da alcuni anni, con Direttori d'Orchestra di fama mondiale come Zubin Mehta, Antonio Pappano e Kent Nagano ed in più occasioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione di eventi musicali di levatura internazionale. Direttore ospite di numerose ed importanti Orchestre sul territorio nazionale, promuove da sempre la musica per Banda in tutte le sue accezioni, dalla trascrizione alla musica originale fino agli arrangiamenti tratti dalla musica di più largo consumo. Ciò per innalzare il livello di attenzione da parte del pubblico che spesso erroneamente considera la Banda come una sorta di Orchestra di livello inferiore.

# PROGRAMMA

M.A. Charpentier  
(trascr. L. Ruggieri)

**Te Deum - Preludio trionfale**

Lijnschooten Henk Van

**Rossini's Birthday Party**

G. Verdi  
(trascr. M.Mascagni)

**La Forza del Destino - Sinfonia dall'Opera**

G. Puccini  
(trascr. L. Ruggieri)

**Scossa elettrica**

G. Puccini  
(trascr. R.E. Forster)

**Tregenda**

G. Puccini  
(trascr. P. Nevi)

**Corazzata Sicilia**

J. Massenet  
(elab. R. Granata)

**Méditation - Intermezzo dall'opera Thaïs**

Violinista: Antonio Cipriani

V. Monti  
(trascr. M. Martinelli)

**Csárdás**

Violinista: Antonio Cipriani

N. Rota  
(trascr. L. Ruggieri)

**Ritratto Felliniano**

H. Takashi

**A Christmas Carol Fantasy**

D. Ellington  
(arr. M. Sweeney)

**It don't mean a thing**

S. Wonder  
(arr. J. Bocook)

**You are the sunshine**

G. Mameli – M. Novaro

**Il Canto degli Italiani**

**presenta**

Alessandra Canale



**La Banda Musicale del Corpo** nasce ufficialmente nel 1926, riunendo in un'unica compagine strumentale le diverse Fanfare che fin dal 1883 erano state istituite presso alcuni Reparti del Corpo. Attualmente è un complesso artistico stabile composto da un Maestro Direttore, un Maestro Vice Direttore, un Archivist e 102 Esecutori provenienti dai diversi Conservatori italiani ed incorporati, attraverso una accurata selezione, tramite concorso pubblico. Durante la sua lunga ed intensa attività concertistica, la Banda si è esibita presso le più prestigiose istituzioni musicali italiane tra le quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo ed il Politeama di Palermo, la Fenice di Venezia, il Bellini di Catania, il Flavio Vespasiano di Rieti ed il Petruzzelli di Bari. Numerosi ed apprezzati sono stati i concerti, in occasione di eventi straordinari, tenuti a Roma nelle Basiliche di San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore e di Massenzio e memorabile l'esibizione, alla presenza del Pontefice Giovanni Paolo II, nella splendida Basilica di San Pietro. Molteplici le collaborazioni con alcune delle più famose orchestre sinfoniche italiane ed internazionali: la RAI di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival dei Due Mondi di Spoleto nonché con artisti di fama mondiale quali: Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Renzo Arbore, I Pooh, Gianni Morandi, Albano Carrisi e tanti altri personaggi dello spettacolo. Il Complesso Bandistico si è recato ripetutamente all'estero ove ha effettuato trionfali tournée in Germania, Lussemburgo, Svizzera, Belgio, Francia, Stati Uniti ed Emirati Arabi Uniti. In particolare nel 2002 a New York, in occasione delle celebrazioni per il Columbus Day, ha tenuto un coinvolgente ed emozionante concerto a Ground Zero, prima Banda militare al mondo dopo la Boston Symphony Orchestra, nel luogo simbolo della coscienza nazionale americana dopo i tragici fatti dell'11 settembre 2001. Speciale, altresì, la partecipazione al 92° Gran Premio di Formula Uno svoltosi, nel 2021, nell'Autodromo di Monza ove, unico ed avvincente, è stato il concerto, sullo storico circuito, tenuto in occasione del centenario dell'inaugurazione. Coinvolgente, infine, la presenza a Sanremo, nella serata finale della 72° edizione del Festival della canzone italiana. La riconosciuta professionalità della Compagine musicale, unita alla qualità del suono e alla sensibilità interpretativa la rendono uno delle più prestigiosi a livello internazionale e gli assicurano il costante successo di pubblico e di critica. Il suo vasto repertorio costantemente attualizzato, comprendente brani originali e trascrizioni, consente di spaziare dalla musica di tradizione a quella contemporanea e può essere considerato tra i più significativi e completi. Dalla sua costituzione la Banda Musicale è stata diretta da illustri Maestri: Giuseppe Manente, Antonio D'Elia, Olivio di Domenico, Fulvio Creux, Gino Bergamini e dal 2002 la direzione è affidata al Col. Leonardo Laserra Ingresso



**GUARDIA  
DI FINANZA**

1 7 7 4 - 2 0 2 4

NELLA TRADIZIONE IL FUTURO